

Introduction : Voile & dévoilement



Ce dossier pédagogique a pour but de faciliter l'entrée en matière et la discussion autour de la question du voile et de l'identité.

D'où vient ce besoin ou cette injonction de se couvrir la tête ? Pourquoi faut-il afficher son appartenance (religieuse, culturelle) ?

Le voile est un habit ou un accessoire très visible, actuellement associé à la religion musulmane. Or, en approfondissant le sujet, on aperçoit que cette association est réductrice. Dans les anciennes cultures, bien avant l'introduction de l'islam, en Mésopotamie, en Grèce et en Rome antiques, l'usage du voile est déjà attesté. De même, dans la Bible, l'apôtre Paul l'a imposé aux premières chrétiennes.

Il existe différentes raisons pour se voiler ou afficher son identité (culturelle ou religieuse) en public : veut-on se protéger parce qu'on se sent vulnérable ? détourner le regard de soi ou au contraire l'attirer ? Se couvre-t-on ou se voile-t-on par envie de vivre dans une tradition culturelle donnée ? ou parce qu'on souhaite signifier de façon visible son appartenance à un groupe spécifique ? ou encore parce qu'on y est obligé ? En bref : dans quel but désire-t-on se distinguer des autres par son habillement ? Est-ce que l'apparence extérieure permet de se sentir mieux ? Est-ce qu'elle révèle ou cache qui l'on est vraiment ?

Il est indispensable, dans la société multiculturelle et multireligieuse d'aujourd'hui, que tout un chacun connaisse la profondeur de son histoire, de sa propre culture et de sa religion, pour mieux comprendre la relation qu'elle entretient avec les autres cultures et religions, ses similarités et ses différences. Comme nous partageons un espace de vie ensemble, nous devons réfléchir à la manière dont nous pouvons respecter l'autre tout en vivant notre liberté individuelle.

Contenu du dossier pédagogique :

1. 10 fiches sur de multiples façons de se couvrir la tête

- 1 Le voile historique
- 2 Le voile « naturel » - les cheveux
- 3 Bouddhisme
- 4 Le voile dans le judaïsme
- 5 Le voile dans le christianisme
- 6 Le voile dans l'islam
- 7 Le voile de la mariée
- 8 Le voile de l'homme : couvre-chefs, turban & co
- 9 Le masque du canaval
- 10 Le voile « dévoilé »

2. Propositions d'animation avant et après la visite de l'exposition

3. Questionnaire long pour accompagner la visite

4. Questionnaire light pour accompagner la visite

5. Exercices pratiques : quel est mon rapport aux couvre-chefs ?

Choisir un couvre-chef (voile ou chapeaux de toutes formes, si j'en porte déjà un, en choisir un autre) et aller en ville avec l'objet choisi sur la tête. Quel est mon sentiment ? Est-ce qu'on me regarde ? Si oui, comment ?

Organiser un microtrottoir par rapport à cette question.

6. Projections de films suivies de discussion-débat

Propositions : par ex. : *Virgin Tales* de Mirjam von Arx, USA - Suisse 2012 ; *Le jour où je suis devenue une femme* de Marzieh Meshkini, Iran 2000; *Wadjda* de Haifaa Al Mansour, Arabie Saoudite et Allemagne 2012; *Yasmin* de Kenneth Glenaan, UK 2004, *La journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld, Franco-belge 2008 ; etc.